



Muzyka jako zjawisko społeczne. Orientacje teoretyczne i kierunki badań

27 kwietnia 2017
Aula 107 bud. 23
ul. Wóycickiego 1/3
01-938 Warszawa

PROGRAM

8:30: Rejestracja uczestników

8:45: Otwarcie konferencji i powitanie uczestników:

ks. prof. zw. dr hab. Sławomir H. Zaręba (Dziekan WNHIS)
dr Marta Luty-Michalak (Wicedyrektor Instytutu Socjologii)
dr Katarzyna M. Wyrzykowska (Sekcja Socjologii Sztuki PTS)
mgr Agata Rozalska (Oddział Warszawski PTS)

SESJA I

9:00 – 11:00

Antropologiczne i filozoficzne rozważania o muzyce

Moderator: **dr Marta Luty-Michalak**

9:00 – 9:20 dr hab. Leszek Lorent (Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki UMFC), *Muzyka perkusyjna jako klucz do astralnych światów społeczeństw animistycznych*

9:20 – 9:40 dr Artur Szarecki (Instytut Kultury Polskiej UW), *Dźwięk, afekt, władza. Ku posthegemonicznym badaniom muzyki popularnej*

9:40 – 10:00 dr Małgorzata A. Szyszkowska (Instytut Filozofii UW), *Terapeutyczne aspekty śpiewu: między katharsis a pathos*

10:00 – 10:20 dr Maria Małanicz-Przybylska (Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UW), *Muzyczna dystynkcja Skalnego Podhala*

10:20 – 10:40 mgr Maria Szymańska-Ilnata (Muzeum Azji i Pacyfiku, Instytut Sztuki PAN), *Muzyka jako element budowania wspólnoty. Przykład Minangkabau*

Referaty wyłożone

mgr Ewelina Chatłas (Instytut Sztuki PAN), *Internet jako medium przekazywania polskiej muzyki tradycyjnej?*

mgr Małgorzata Maria Osowska (Instytut Socjologii UW), *„Bo samemu nie jest łatwo, trzeba mieć siłę kilku głosów.” O społecznych funkcjach przewodników i pieśni pogrzebowych*

Michalina Kowala (Wydział Prawa i Administracji UAM), *Czy muzyka może determinować preferencje polityczne? Źródła, przejawy, alternatywy*

DYSKUSJA

11:00 – 11:20 przerwa kawowa

SESJA II

11:20 – 13:20

Muzyka w relacjach społecznych

Moderator: **mgr Agata Rozalska**

11:20 – 11:40 prof. dr hab. Mariola Flis (Instytut Socjologii UJ), *Jak dzieło sztuki/muzyka charakteryzuje rzeczywistość społeczną?*

11:40 – 12:00 dr hab. Wojciech Klimczyk (Katedra Porównawczych Studiów Cywilizacji UJ), *Muzyczna socjologia? (Auto)refleksje metodologiczne albo o wyobraźni socjomuzycznej*

12:00 – 12:20 dr hab. Piotr Podlipniak (Instytut Muzykologii UAM), *Tonalność muzyczna jako narzędzie konsolidacji społecznej*

12:20 – 12:40 dr Marcin Choczyński (Instytut Socjologii UKSW), *Kulturowo-społeczna refleksja w dyskotecie? Eitisowa muzyka synth-pop i disco w przekazie niebanalnych treści*

12:40 – 13:00 dr hab. Bogumiła Mika (Instytut Muzyki UŚ), *Publiczność koncertowa – przemiany struktury społecznej a preferencje muzyczne*

Referaty wyłożone

mgr Maria Kominiek-Karolak (Instytut Filozofii UW), *Wykonawstwo historyczne jako postmodernistyczna tęsknota za idealną przeszłością*

dr Katarzyna Środa-Więckowska (Instytut Socjologii UMCS), *Degradacja muzyki czy odrodzenie wspólnot? Zmysłowa percepcja dzieła muzycznego jako przejaw neoplemienności na przykładzie wybranych wydarzeń muzycznych*

D Y S K U S J A

13:20 – 14:20 przerwa obiadowa

SESJA III

14:20 – 16:20

Edukacja muzyczna i przygotowanie zawodowe muzyków

Moderator: **dr Marcin Choczyński**

14:20 – 14:40 dr hab. Agnieszka Marucha (Wydział Instrumentalny UMFC), *Kierunek- Instrumentalistyka. Przygotowanie studenta do samodzielnego funkcjonowania w zawodzie artysty-muzyka*

14:40 – 15:00 dr Katarzyna M. Wyrzykowska (Zespół Badawczy Polskiej Rady Muzycznej, Instytut Filozofii i Socjologii PAN) i **mgr Kinga Zawadzka** (Instytut Filozofii i Socjologii PAN), *Wybrańcy czy ofiary losu? Kilka uwag o prestiżu zawodowym osób wykonujących profesje muzyczne w Polsce*

15:00 – 15:20 dr Anna Łuczak (Instytut Muzyki UZ), *Muzyka i matematyka w edukacji dzieci. Przełamywanie barier – punkty styczne*

15:20 – 15:40 dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk (Pracownia Psychologii Muzyki, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu), *Muzyczne talenty w migrującym świecie*

15:40 – 16:00 dr Aleksandra Nowakowska-Kutra (Zakład Socjologii Wychowania i Resocjalizacji UKW), *Edukacyjne znaczenie uczestnictwa w koncertach dla kobiet w ciąży, niemowląt i małych dzieci do 2-go roku życia na przykładzie cyklu koncertów „Od brzuszka do uszka maluszka” organizowanych przez Filharmonię Pomorską w Bydgoszczy*

Referaty wyłożone

dr Ryszard Popowski (Polskie Stowarzyszenie na rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelektualną - Koło w Gdańsku) i **Magdalena Popowska** (Instytut Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa UG), *Nowe obszary edukacji muzycznej – nowe funkcje muzyki – muzyka i kultura muzyczna jako narzędzie włączenia społecznego osób niepełnosprawnych intelektualnie*

mgr Aleksandra Pałka (Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu), *Specyfika zespołu chóralnego jako grupy społecznej – socjologiczna próba analizy*

D Y S K U S J A

16:20 – 16:40 przerwa kawowa

SESJA IV

16:40 – 18:40

Uczestnictwo w kulturze muzycznej i preferencje muzyczne Polaków

Moderator: **dr Katarzyna M. Wyrzykowska**

16:40 – 17:00 dr Justyna Anders-Morawska (Wydział Studiów Międzynarodowych i Politologicznych UŁ), *Muzyka jako tworzywo miasta kreatywnego*

17:00 – 17:20 dr Michał Cebula (Instytut Socjologii UW), *Poza klasą społeczną i statusem. Sieciowe korelaty konsumpcji muzyki*

17:20 – 17:40 mgr Mariola Kokowska (Wydział Psychologii Uniwersytetu SWPS, Wydział Artystyczny UMCS), *Związek preferencji muzycznych z doświadczeniem muzycznym i regulacją nastroju*

17:40 – 18:00 mgr Adam Konopka (Wydział Filologiczny UG), *Od wentylu bezpieczeństwa po zagrożenie dla społecznego porządku. Zmiany w społecznej percepcji muzyki metalowej i jej odbiorców w Polsce lat 80.*

18:00 – 18:20 mgr Jan Roguz (Instytut Muzyki i Tańca), *Kim są i czego naprawdę słuchają fani techno i hip-hopu? O Up To Date Festival w Białymstoku*

Referaty wyłożone

dr Bartosz Głowacki (Instytut Dziennikarstwa, Warszawska Wyższa Szkoła Humanistyczna im. B. Prusa), *Więcej niż muzyka – analiza fenomenu muzyki alternatywnej*

18:40 zakończenie konferencji